



Château de Chantilly

INSTITUT DE FRANCE

Synopsis scénographique de l'exposition

Châteaux et trésors

Le connétable Anne de Montmorency et l'art de la Renaissance

Musée Condé, Château de Chantilly, salle du Jeu de Paume
Du 5 juin au 3 octobre 2027

Une exposition co-organisée avec le musée national de la Renaissance,
Château d'Écouen (qui présente le second volet de l'exposition – qui n'est
pas concerné par le présent marché – en même temps

L'exposition du musée Condé se divise en deux grandes parties principales.
La première est biographique : elle donne à voir la longue et prestigieuse
carrière du connétable Anne de Montmorency au travers de portraits
dessinés ou peints, de manuscrits, de tapisseries ou d'objets d'art.
La seconde est thématique : elle s'attache à donner à voir les typologies de
collection historiquement présentées au château de Chantilly, dispersées
depuis.

Première partie : Anne de Montmorency, l'homme des rois

Anne de Montmorency étant inconnu de la plupart des visiteurs attendus,
cette partie devra en quelque sorte prendre la forme d'une longue frise
chronologique, instaurant un dialogue entre les jalons chronologiques de
l'histoire de la Renaissance française et les temps forts de la carrière du
connétable. Cette histoire sera incarnée par le biais des portraits.

Si ce fil chronologique doit parcourir cette première section, il faudra
néanmoins éviter l'écueil de la monotonie que peut produire des typologies
d'œuvres peu variées (portraits dessinés et manuscrits principalement).
Parmi les temps forts à mettre en valeur dans cette première partie, il faudra
ménager un dispositif scénographique valorisant la réunion des portraits des



héros de Marignan (section I-A-b), disposés autour des deux manuscrits auxquels ces portraits dessinés sont préparatoires (une rotonde ?).

De même, la section I-A-d avec les trois œuvres représentant la cour autour du roi ou du connétable (un manuscrit et deux feuillets), montrées ensemble pour la première fois, devra être un temps fort avec un dispositif de présentation dédié.

La section I-B relative à la disgrâce du connétable met principalement en scène des portraits, ceux des rivaux et des alliés d'Anne de Montmorency. Un accrochage digne des galeries de portraits de la Renaissance, à l'image de la galerie des portraits du château de Beauregard, pourrait être envisagé.

La section I-C-c est un autre temps fort de cette première partie. Elle est dédiée aux tout derniers grands manuscrits enluminés de l'histoire de l'art français, tous réunis de manière exceptionnelle. Là encore, une rotonde ou un dispositif scénographique créatif pourra permettre de mettre en scène ce dialogue au sommet.

La section I-C-d est consacrée au plus grand chef-d'œuvre de l'exposition, l'une des pièces de la tapisserie des *Actes des Apôtres* de Raphaël destinée à la chapelle Sixtine, pillée par les troupes de Charles Quint lors du sac de Rome de 1527, retrouvée plus tard par Anne de Montmorency qui l'a rendue au pape Jules III en 1554. En souvenir, l'une des pièces présente les armoiries du connétable en bordure ; une autre bordure sera présentée. Ce chef-d'œuvre, prêté de manière exceptionnelle par le musée du Vatican, est le clou de l'exposition ; il doit absolument être mis en valeur à la hauteur de son prestige.

Deuxième partie : les collections du connétable à Chantilly

La deuxième grande section est consacrée aux collections du connétable qui se trouvaient jadis à Chantilly, principalement les livres, les armures et les médailles.

La section commence par une remise en contexte architecturale, avec les plans du château de Chantilly sous le connétable (travaux des années 1530 pour le grand château puis des années 1550 pour le petit château). De grandes photographies permettront de montrer les édifices encore existants qui ne sont pas déplaçables (façade du petit château, chapelle Saint-Paul restaurée).



Un grand écran diffusera une vidéo qui reconstituera virtuellement le château de Chantilly à l'époque du connétable (hors marché) ; il faudra intégrer harmonieusement ce dispositif à la scénographie.

L'église voisine de Chantilly, celle de Vineuil-Saint-Firmin, conserve 5 grandes baies présentant des vitraux commandés par Anne de Montmorency (section II-A-b). Ces vitraux seront restaurés et présentés dans l'exposition avant leur repose dans l'église. Il est attendu du titulaire du marché de prévoir un dispositif scénographique rétroéclairé pour présenter ces chefs-d'œuvre. Un dialogue avec la restauratrice en charge de la restauration et du transport des vitraux sera organisé. Ces baies devront être présentées selon l'ordre qu'elles ont dans l'église ; il faudra en quelque sorte reconstituer le chœur de cette église.

Le château d'Écouen sera notamment évoqué à l'aide de quelques vitraux de la galerie de Psyché. Une vue des vitraux laissés sur place, au château de Chantilly (41 vitraux en plus des 3 présentés) pourra être prévue ; les dispositifs présentant les 3 vitraux devront être rétroéclairés.

La grande tapisserie de l'histoire de Moïse de la section II-A-d pourra éventuellement trouver sa place ailleurs dans la section II, pour des besoins de place et de scénographie.

L'atmosphère d'un cabinet des armes et des armures (II-B) devra être restituée, avec une forêt d'armures de prestige.

La bibliothèque (II-C) de Chantilly au temps du connétable comprend un grand nombre d'items à présenter. Les vitrines (de reliures – II-C-b ou de livres dedicacés II-C-c) pourront rechercher l'effet de densité et de richesse, sans chercher à isoler tel ou tel ouvrage. Les reliures pourront être présentées dans des vitrines murales, comme sur des pupitres de la Renaissance, pour apporter une approche différente.

Épilogue : le néo-Montmorency du duc d'Aumale

L'épilogue fera le lien entre la salle du Jeu de Paume et le château de Chantilly, reconstruit en style néo-Renaissance au XIXe siècle par le duc d'Aumale, qui rêvait d'un château à l'image de celui du connétable, son prédécesseur à Chantilly.



Des reproductions photographiques de lieux néo-Montmorency aménagés par le duc d'Aumale (chapelle du château ou sa loggia) accompagneront les œuvres présentées (notamment les cartons des boiseries de la chapelle, qui pourront être présentés sur plusieurs rangs).

A la fin, un panneau de médiation tracera un parcours de visite parmi les lieux du domaine de Chantilly et les œuvres qui n'ont pas pu être déplacés au sein du Jeu de Paume.

A la sortie, une cimaise dédiée renverra vers l'exposition du château d'Écouen, second volet du présent événement.